**Тема: часть Виртуозность, материя Фатика.**

По материалам: 12 Синтез Научно-исследовательского Института Человека. «Части ИВО: Виртуозность, Фатическое тело, ИВДИВО-тело Синтезначала»

Москва 2023-02-25-26 ИВАС Кут Хуми Фаинь, ИВАС Янов Вероника, Барышева Л.

Ведущая тему: Владычица Синтеза ИВО Сауле Кимбаева.

**Часть Виртуозность**

С чего начинается Виртуозность? Ну, как вы уже догадались – с Чаши. Вопрос к вам − обоснуйте, почему? Что такое Чаша, как таковая?

Сама Чаша, Сердце, это 4-й вид или 12-й вид Сердца и так и так можно сказать. Второй вопрос − как она строится? Половина вопроса. Потом − зачем она нужна? Как строится Чаша любая? И какие тут будут особенности её строения, Виртуозность.

*Из зала: Чаша строится из оболочек метагалактического архетипа в количестве видов организации материи…*

Частей. Частей, а Части уже разные.

*Из зала: И Зерцала.*

Оболочки, Зерцало, ещё что?

*Из зала: Из Огня, заполняющего Чашу.*

Какой Огонь будет в этой Чаше?

*Из зала: Огонь Виртуозности, Синтез.*

Есть два Огня для Чаши.

*Из зала: Огонь Истины есть.*

**Огонь Истины у всех Чаш, запомните**, обязательно. Почему? Здесь у нас двенадцатый горизонт, а четырнадцатый, это уже Огонь Истины. И Истина − это внутреннее на что опирается, на что ориентируется, вот, Чаша в своей работе. Ну, у нас цивилизация Истины, ребята, никуда не деваемся, вот, это очень важно. А потом Истина, она же несёт в материю стандарты Синтеза Отца. Помните – Нить Синтеза, Истина, это сюда, вот. Раз!

А второй Огонь, который тоже может быть в Чаше? И что там ещё может быть в Чаше? Наташа молчит, вспоминаем остальные. На вершине Огня Чаши чего-то там плавает…

*Из зала: Престол.*

Только не Престол.

*Из зала: Не то...*

*Из зала: Грааль.*

Грааль. Такой шарик Части Грааль, как вышестоящий Огонь, вот. По сути, Сердце работает между Частями. Помните этот стандарт? Мы с вами когда-то изучали. А значит, что такое? Значит, Сердце объединяет четвёртый, пятый горизонт собой, 12 и 13-й. И вот, сам Грааль, а там Силы, да? Он что делает? Запускает и направляет, и управляет работой Чаши. И от того, какой у тебя Грааль, будет зависеть − как будет активна Чаша, вообще-то. Поэтому тринадцатый семинар у нас ещё впереди, будем с этим работать. Да?

Тогда получается, Огонь Грааля, он как бы, знаете, как? Вот, Силы вот бьют из Грааля в Огонь Чаши, в Зерцало Чаши. И вот эти Силы, они вызывают сложение Сердечной мысли, то есть, это само мышление Чаши, но Чаша − как Сердце, не как Часть там четвёртого или двенадцатого горизонта, а вот Часть. как Сердце Чаши, как выражение Сердца. Вот, в данном случае, Виртуозности − Чаша, а значит, должна быть Сердечная мысль. Она, значит, должна быть ракурсом пятого горизонта, вот, и это – Грааль.

А пятый горизонт − это нелинейность мысли, это синтезность мысли, она не повторяется никогда. Сердечная мысль, как таковая, это фактически, обобщение, синтезирование в новое целое нелинейным вариантом того, что мы магнитим Сердцем. Понимаете? А **что мы магнитим Сердцем**? Виртуозность Чашей. То есть, Виртуозности. **Частность** в первую очередь, да? Это Синтезначала, если брать специфику этих Частностей. Не только. На самом деле, там могут быть любые Частности, но мы будем говорить об одном виде, чтоб не путаться – это Синтезначала. Значит, окружающие Синтезначала должны войти в Чашу, вот, и из них должна сложиться мысль. Но, если мы будем без Сердечной мысли, Грааль складывает нашу мысль, да, мы можем по своей логике, по своей ментальности эту мысль направить куда угодно, как нам вздумается. Здесь не будет связи с вышестоящей Частью и с Отцом.

А вот, когда сквозь Грааль Отец свои Силы организует в нашу Чашу, то у нас Синтезначала складываются в материю тех направлений, которые нам необходимы, куда ведёт Отец. Вот это очень важно, плюс, усиление работы Чаши. Помните, Сила, она что? Образует всё. Она же соединяет, она вот, как минимум, энергией это всё объединяет в единое целое. Вот. Причём, в каком-то направлении с конкретными записями. Там ещё от Грааля зависит, но там Отец чаще сквозь Грааль вот так вот движет нашу Виртуозность.

Значит, **Виртуозность начинается с работы Чаши Виртуозности**, где Сердцем мы синтезируемся с Отцом, с Его Чашей, как бы погружаемся в такую же Чашу Виртуозности Отца, восполняем Огонь этой Чаши, обновляем её, вот.

А зачем Чаша нужна?

*Из зала: Творение Отцом.*

Нет, понимаешь, Творение − оно Творение, оно не зависит только от Чаши, а вот именно Чаша зачем-то нужна.

*Из зала: Из Чаши мы вмещаем Огонь. Потом из Чаши идёт формирование тела.*

Какое здесь тело будет? Ну, в Чаше там в любом случае Синтезобраз стоит.

*Из зала: Синтезобраз…*

Ну, это, и туда идёт к Части Синтезобраз и не совсем это. Ну, в общем, неважно сейчас Синтезобраз сложней будет воспринять.

*Из зала: Синтезначала тоже будут формироваться?*

Не факт, не факт, хотя может.

*Из зала: Физическое тело, тело Виртуозности, как Часть.*

У нас Тело ИВДИВО-Синтезначала, ИВДИВО-Тела Синтезначала, это скорей всего в той Чаше, в Части и в Чаше там будет. Да? Здесь у нас будет…

*Из зала: Тело Виртуозности*.

Тело Виртуозности, хотя для этой Части телесность пока ещё не свойственна. То есть она ещё такая, в потенциале будет. Поэтому у меня вопрос немножко о другом. Всё-таки подумайте – какое значение имеет Чаша и её все компоненты для того, чтобы выработалось Синтезначало. Это у нас Чаша, как придаток, как отдельная тема.

*Из зала: Хочу ещё раз спросить, что мы складываем?*

**Значение Чаши, её смысл**

Значение Чаши, смысл её. Зачем она нам нужна, зачем нужны вот её составляющие? Всё, что мы назвали, есть в Чаше.

*Из зала: Может быть, она ведёт нас к цельности?*

Чего?

*Из зала: Мысль, наверное, собственная выше.*

Ну, мысль или Синтезначала, можно даже мысль сказать, она может на основе Синтеза.

*Из зала: В Чаше вырабатываются Частности за счёт работы сфер Аппаратов и Систем.*

Да, правильно, молодцы! А тогда вот эти все компоненты Чаши: Зерцало, Огонь, Слои, зачем нам нужны? Чтоб, вот в этом процессе выработки Частностей.

*Из зала: Ну, чтоб они впечатывались, наверное, в Зерцало, если выработались.*

Вот, ещё до выработались, давай, по порядку. Огонь Чаши зачем нужен?

*Из зала: Огонь пахтает всё, что там набралось.*

И, и?…

*Из зала: Плюс Грааль плавает, показывает…*

Куда пахтать.

*Из зала: Путь, вектор…*

Да. Ну, так и? Что делает Огонь?

*Из зала: Соединяет.*

Разные слагаемые, которыми насыщается это Сердце, да? Информация, помните, Чаша нижестоящее, да? А здесь разные Частности мы набираем собой.

*Из зала: А в Чаше же ячейки 12-го горизонта.*

И в ячейках у нас там какие-то данные есть − Начала, в том числе, Синтезначала. Да? И разные Слои Чаши – это о чём? Это разные базы данных ракурсом разных Частей. Да? Вот. И Системы…

*Из зала: В ячейках будут записи метрик, то есть, здесь будут записи метрик, которые потом будут Синтезначала.*

Вот, в Виртуозности (вот, в Хум, если да, скорей всего), в Виртуозности ещё может не быть метрик в ячейках. Во-первых, новая Часть, а во-вторых, она первая начинает включать нас в этот процесс. У кого-то может уже быть, а у кого-то ещё нет.

*Из зала: Там есть отличие от Чаши четвёртого горизонта этого двенадцатого. Она работает не просто с базой данных, а с базой данных, на которую опирается сама материя.*

Естественно, там материя другая, база данных другая, мы ещё поговорим об этом. Там Фатика, чем она занимается. Вот.

*Из зала: Может из ФА, из каких-то фрагментов ФА?*

Нет, фрагмент ФА − это круто, для Чаши это не потянет. Кстати, а вот здесь Огонь ФА может быть ещё третий Огонь в Чаше. Мы когда стяжаем, мы можем разные Огни стяжать в Чашу. Это не возбраняется. Понятно Огонь Истины – это закон. Огонь Амриты тоже может быть, но он так более внешне работает по отношению к Огню Истины, вот. Но можем любые другие Огни, вот, включать в работу Чаши. И Огонь Фа здесь очень даже уместен.

*Из зала: А Абсолютный Огонь нельзя там как-то?*

Ну, эффект, вы всегда думайте вот, если Огонь да, какой у него эффект? Абсолютный Огонь нас сопрягает с Отцом вот так вот, вживую. Можно вполне, почему нет? Тогда мы будем настроены глубже на Чашу Отца, на Чашу Виртуозности самого Отца. Эффект от этого будет такой. Есть?

То есть, давайте так. Первое – Огонь Чаши необходим для того, чтобы он синтезировал разные слагаемые в новую Частность. И в данном случае это будет в том числе... То есть, **Огонь Чаши нам необходим для того, чтобы мы выработали Частности**. Вот, самый простой вариант.

Ребята вы меня слышите? Алё, кто онлайн...

Ну*, х*орошо, ладно.

Итак, давайте, вот, мы всё равно здесь без вас ни о чём больше не говорили. То есть, Часть... Чаша. Огонь Чаши нам необходим для того, чтобы мы синтезировали результат. То есть, любая Чаша – она выводит нас на акт Синтеза. Вот. И поэтому это главное значение. То, что синтезируется в нас, в частности, виртуозности от Движения до Синтеза – это Частности. Это огнеобразная, Синтез одновременно... Главная Частность – это Синтезначала и то, из чего это всё синтезируется, это записи в ячейках. И нам нужно будет…

Вот, сейчас мы пойдём в практику стяжать эту Чашу. И нам нужно будет наполнить ячейки Виртуозности или новыми Огнеобразами, или новыми базами данными. А скорее всего, и тем, и тем вместе, одно другое не отменяет от Отца. На тему, знаете, вот тех масштабов, в которых мы будем действовать. Если это будет Чаша Октавно-Метагалактической Космической Виртуозности, то мы должны попросить Отца вписать базу данных... Вот здесь может быть даже метричность, вот, тех материй, как базу данных, на которую должна опираться Виртуозность, чтобы выработать Частности. То есть, Частности должны.… Каждая Частность, как продукт Виртуозности, она должна содержать ту метричность, которая свойственна нам в какой-то теме.

*Из зала: Я сейчас увидела, что Вадим показал, что две Чаши, одна из них это Метагалактическая, а другая Архетипическая вот. И вот, как раз эти действительно отличия вот этих ячеек от баз данных именно в том, что в Архетипической Чаши Виртуозности и Октавно-Метагалактической это базы данных по 256 Архетипическим Метагалактикам, вот то, чего у нас раньше не было.*

Ну, в том числе да, вот. И таким образом, что там ещё есть?

Но Грааль мы пока не трогаем, но вот это Огонь Истины. Огонь Истины сам по себе, он несёт параметры Истины на те темы, в которой мы Чашей способны действовать. Если это, допустим, Октавно-Метагалактическая-Космическая Часть, значит, это Истина двухсот пятидесяти шести Архетипических Метагалактик в составе, выраженная в этой Части.

*Из зала: Там, кстати, даже так получилось, сфера* – *это оболочка Архетипической Метагалактики, куда складываются все вот эти метрики...*

Да, да.

То есть, смотрите, в Метагалактической Виртуозности (даже в Архетипически Метагалактической Виртуозности) каждая сфера, вот, прослойкой или как называется... слой Чаши. А помните, там с ячейками данных – это слой Чаши. Она будет связано с соответствующей Частью, а если Части по видам организации материи, значит, там будут данные по видам организации материи и Частей. Да? Понятно, там будут данные видов матери и всё. Но, в основном, это будет систематизироваться все эти прослоечки, по видам организации материи. 256, значит, 256 слоёв Чаши. 512, значит, 512 слоёв Чаши. Понимаете? Вот.

А если мы говорим о том, что это будет Октавно-Метагалактическая-Космическая Виртуозная, значит, каждый слой Чаши – это база данных из одной Архетипической Метагалактики. Знаете, сколько там должно быть этих баз данных? И естественно, они должны быть только Истинные, поэтому Огонь Истины омывает ячейки, там, складывает всё. Но, у нас это всё на таком начальном этапе, что мы это просто должны стяжать сначала. Стяжать и наполниться, а потом включиться в работу. Так, что ещё у нас там есть? Огонь Амриты. Ладно, это мелковато здесь будет. А что ещё?

*Из зала: У нас был ещё раньше Синтез и Огонь*

*Из зала: Огонь Фа.*

Огонь Фа.

**Синтез Фа. Фатическая материя.**

*Из зала: Тут интересно, что Огонь Фа* – *он может быть как Фа каждой Метагалактики.*

Да. Фа – это вообще-то, имеет отношение, в первую очередь, к Метагалактике, вот.

Что такое Фа с вашей точки зрения по субстанции и по эффекту действия. По субстанции Фа это что?

*Из зала: Огонь абсолюта.*

Нет, не Абсолюта.

*Из зала: Огонь материнский.*

Нет, это от Отца Огонь, его нельзя назвать материнским.

*Из зала: Способность к творению.*

*Из зала: Это Огонь для Творения в Метагалактике.*

Не точно. В том числе, но не точно, уточнить нужно. Форма Абсолюта, физика Абсолюта, а вот, в общем, можно и так сказать. Но ещё и специальное значение Фа, как ноты. И в данном случае, как свойства ноты, какой-то ноты Октавной, какого-то Архетипа.

Помните, Октава минимально из 8 архетипов состоит. Вот. И Фа – это фактически, Синтез Изначально Вышестоящего Отца внешней материи или внешней среды, необходимые конкретному Человеку, в который записаны все параметры этой материи. Ещё раз.

**Фа – это** всегда внешняя для нас среда, которая, собственно, это не среда, это характер стандартов, параметров той материи, которая нас окружает. И нужен обязательно **Синтез, который несёт все эти параметры окружающей материи.**

Если мы знаем с вами, допустим, архетипы, которые специализируются на До, на Ре, на Ми, на Фа, на Соль − это разные виды синтеза в пределах восьми архетипов в базисе каждой октавы, которые определяют какую-то специфику этих архетипов. И все восемь от До до До следующей октавы вот так включаются между собой в единое целое. Это тоже нужно видеть. У нас, минимум, Отец восьмеричен на эту эпоху. Поэтому мы и достигаем сейчас октавности. Окта − это восемь в переводе означает.

И это Фа, как четвёртая нота, фактически. Да? Помните, Человек − это четвёртое Царство, Человек начинается с четвёрки, хотя не заканчивается здесь. Значит, получается, Фа − это ракурсом Человеческого Царства в каком-то архетипе, только таких больших Человеческих Царств, фактически, все параметры материи, которые вовне должны окружать этого Человека.

И когда мы с вами стяжаем Фа, как таковое, что мы с вами стяжаем?

*Из зала: Стандарты человеческого...*

Нет. Это не стандарты Человека. Туда записаны в этот Синтез Фа записаны стандарты нашей творящей деятельности. Только Отец нам закладывает свыше те стандарты, ту синтезность, творящесть, которые мы должны за год, как Компетентные, достигнуть. Помните? И когда мы стяжаем Фа, мы стяжаем это по нашим возможностям. В данном случае, сейчас, ракурсом какого-то архетипа, какого-то вида Фа. Я сейчас эту тему не буду разворачивать.

Это говорит о… Всегда мы стяжаем по возможностям это Фа удержать. И Фа − это не то, куда мы выходим за стяжанием, там Синтез, вообще, универсальный любой вид Синтеза у Отца в Источнике. А **Фа нам даётся по нашим возможностям материализовать что-то ракурсом какого-то архетипа**. Это всегда ниже, чем находится Источник. Понимаете?

То есть, получается, мы можем стяжать в 65-ом архетипе Огонь и Синтез, а материализация у нас в основном идёт в среднем, срез если брать по, допустим, по Москве, это будет четырнадцатый архетип. Это Глава ИВДИВО недавно подтвердил. Только это для Аватаров Совета Отца. Пусть будет для нас, допустим, так − здесь есть из Совета Отца. Поэтому, значит, четырнадцатый Архетип − это тот уровень материи, которую мы можем синтезировать собою. У кого-то меньше, у кого-то, может быть, больше − у единиц. Архетипов. А Источник будет из 65-го Архетипа, допустим. Круто? То есть **Фа − это**, вообще-то, **синтез материи**. Так запомните, пожалуйста.

И у нас есть материя Фатика. Часть − Фатическое тело. Она названа по этому Фа. Это всё сопрягается с двенадцатым горизонтом, со всем, о чём мы говорили. Значит, получается, что эта материя, которую мы способны синтезировать, это значит, мы способны синтезировать огнеобразы этой материи, хотя бы базовые. Помните, спинчик? Мы с вами Фа таким образом и стяжаем. Там есть названия этих огнеобразов в названии Фа. Причём, нам сейчас дают упрощенные названия Фа. Там можно более сложную систему дать. Увидели?

И значит, Отец стимулирует нас не только Синтезом, который мы стяжаем из Источника: Синтезом Должности, Синтезом Человека-Субъекта какие-то возможности. Этот Синтез мы можем реализовывать сколь угодно долго. Понимаете, вот, как получается?

А когда мы на год стяжаем Фа какое-то − это специальный Огонь, который подобен нашей творящести. А значит, мы можем за год − Отец это видит − освоить синтез материи, творение материи соответствующего горизонта по названию Фа, которое утверждает Отец. Увидели?

**Фатика стремится объединить внутренние метрики каждого с тем, что вокруг нас**

И если мы говорим о материи Фатике, да, то вспоминайте, что мы говорили о Виртуозности, да? Виртуозность набирает разные огнеобразы извне, набирает разные Частности, набирает Огонь и Синтез и начинает из этого складывать каким-то уровнем системной организации огнеобразы, как таковые, Система в виде Огнеобразов работает, да? Но по тем метрикам, которые в нас есть, которые в нас включены и работают. И тогда Фа, как таковое, эта Фатика, она стремится объединить внутренние метрики каждого из нас с той метричностью материи объектной и объективной, которая есть вокруг нас. Она создана Отцом.

Речь идёт не о том, что вырабатывают другие люди, а речь идёт о материи, сотворённой Отцом. Эталонной, можно сказать. Идеальной материи. И объективной материи. Всё, что люди синтезируют — это ниже двенадцатого горизонта, нас не должно касаться, иначе мы там заблудимся. Таким образом, наша метрическая отстроенность, её этап реализации (какая метрика в нас сейчас вскроется и как будет реализовываться) зависит от того, какая материя от Отца нас окружает. И Фатика, как таковая, начинает настраивать нас и объединять, и синтезировать изначально нашу материю по той метричности, которая возможна, чтобы эту материю нашу могла поддержать окружающая среда. То есть, соответственно окружающей среде. Увидели? Я не знаю, сейчас вижу такой процесс внутренне, даже его не визуально вижу. Не могу по-другому объяснить.

Представьте себе, да, что есть метрики материи вокруг. Есть метрики, стяжённые нами, заложенные Отцом, но не реализованные, допустим. Есть реализующиеся, тогда мы реально что-то вырабатываем, а есть нереализованные метрики. Чтобы они реализовались, чтобы наша отстройка тела в итоге соответствовала более высокой метричности, Фатика начинает нас сонастраивать, как вот этот Синтез Фа. Он же и внутри нас, он и во вне нас должен развернуться, да? Она нас разворачивает на то, чтобы мы достигли результатов соответственно нашей метричности и окружающей − в гармонии в пропорциях. Проще говоря, чтобы мы выработали правильный синтез и материю. Увидели?

То есть, Фатика, как материя, и Виртуозность − Часть в этом, в том числе, действуют... Действуют в каком направлении? Мы должны учиться вырабатывать и синтезировать стандарты, синтезировать метрики материи. А это всё на Началах основывается, да? Такие, которые Отец заложил нами.

То есть, получается, здесь уже в Виртуозности начинается управление окружающей средой. Мы, с одной стороны, ориентируемся на объектную и объективную материю вокруг, как Отцовскую, да? Как Эталон, допустим. А с другой стороны, той метричностью, которая в нас реализуется, то есть, формируется у нас материя новая − новые Части, новые Частности вырабатываем, новые Аппараты включаются − это всё реализация нашей метричности, заложенной когда-то Отцом или сейчас стяжённой. Она должна влиять на окружающую среду. И, по сути, **мы своё Фа реализуем во вне**. Мы вырабатываем Синтез Фа, Отец нам его стяжает, а мы свой по подобию в продолжении Отца, но адаптированный синтез Фа, как эталонный для окружающей среды, вырабатываем собою**.** Здесь Человек-творец по-настоящему проявляется. Здесь Человек − прямой выразитель Отца проявляется. Человек как Ипостась. Это понятно? Вот. И таким образом…

Что ж у меня видео не работает?

*Из зала: Видео тоже забирает звук. Им и так хорошо.*

Ну ладно, тогда без видео.

И получается, что Фатика, как таковая, формирует, взращивает наше Фа − как эталонный синтез материи. Можно сказать не эталонный, можно сказать ещё какой-то, но правильный Отцовский Синтез в нас.

Дело в том, что **Фа — это специфика нашей цивилизации**. Если вы заметили, то мы чаще останавливаемся, там, разрабатываемся более глубоко на тех архетипах, которые Фа имеют в названии, которые какими-то высокими цельными видами организациями называются. Эти архетипы состоят из соответствующих видов организации со словом «высокие цельные». Вот, понаблюдайте. Это наша среда здесь, по-настоящему человеческая.